Консультация для воспитателей первой младшей группы

Роль музыки в успешной адаптации

Придя в дошкольное учреждение, малыш испытывает стресс. Ему необходимо пережить расставание с мамой и папой, освоить непривычную обстановку, влиться в незнакомый коллектив детей и взрослых. У малыша начинается новая жизнь, с новыми правилами и отношениями.

Необходим постепенный переход ребенка из семьи в дошкольное учреждение, что обеспечит оптимальное течение адаптации.

Дети раннего возраста эмоциональны и впечатлительны, испытывают потребность в любви и поддержке. Ребенок должен понять, что в детском саду его любят, ждут и рады всегда видеть.

И конечно использование воспитателями музыки, очень значимы для него в период адаптации. В раннем возрасте музыка вызывает много радости и открывает для малыша ее красоту и её волшебную силу. Общение с музыкой способствует полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша.

Многие дети раннего возраста не очень хорошо говорят, но эмоций они испытывают иногда больше, чем дети, более старшего возраста и тем белее взрослые. С какой радостью они встречают музыкального руководителя и по окончанию занятия просят еще петь. Сила музыки заключается в том, что она способна передавать смену настроений, переживаний – динамику эмоционально-психических состояний человека. Детям нет необходимости рассказывать, что чувствует человек, когда ему грустно; как только он слышит грустную мелодию, то начинает понимать состояние грусти и печали с первых тактов. Музыка помогает детям осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний, способствует созданию благоприятного эмоционального фона, совершенствованию восприятия, снятию мышечного напряжения, развитию мелкой моторики, обеспечивает более легкую адаптацию к новой среде.

Воспитатель и музыкальные минутки

Всем известно, что игра всегда стоит на первом месте и поэтому использование музыки педагогом полностью строиться на игровых моментах, что позволяет отвлечь ребенка от воспоминаний о близких. Образные игры вводят ребенка в сказочный мир, детки превращаются в зайчиков, мишек, лисичек и птичек. Участвуя в музыкально-игровой деятельности, ребенок, непринужденно, приобретает навыки пения и танца. Детки еще плохо говорят, но с каким удивительным выражением они изображают то, о чем поет педагог, а иногда и с удовольствием подпевают вместе с ним. Если песенка про дождик, они пальчиком изображают, как падают капельки на ладошку. В песне про петушка, активно хлопают «крыльями» (ручками) показывая головку, гребешок и т.д. И здесь, безусловно, незаменимым качеством воспитателя является артистизм и исполнительское мастерство.

Игра на шумовых инструментах привлекает внимание детей, и позволяет организовать слуховое восприятие малышей, а также дисциплинирует их. Что полезно в период адаптации. Важным составляющим является танец, который помогает малышам раскрепоститься и снять зажатость, довериться педагогу. Ведь именно в танце ребенок имеет возможность для самовыражения, что так необходимо в данный период. И именно в данном виде музыкальной деятельности творчество воспитателя ничем не ограничивается. Но для начала необходимо познакомиться с несколькими простыми и понятными деткам танцевальными движениями. Веселые притопы, звонкие хлопки, фонарики, кружение и т.д.

Каждый воспитатель, работающий на группе раннего возраста, безусловно, обладает своими, индивидуальными качествами характера, а также имеет определенный уровень навыков. И хочется отметить, что, работая над собой, отрабатывая свои лучшие стороны, как искренность, открытость и доброжелательность, он, тем самым, положительно влияет и на развитие детей, с которыми занимается. Формируя добро в себе, он передает его тем, кто полностью ему доверяет – малышам. Только постоянно развивая свои музыкальные способности, педагог добьётся хороших результатов от своих подопечных.

Упражнение «Птички невелички»	
Дети вместе с педагогом выполняют следующие движения: **Вот летели птички,** **Птички невелички** **Все летали, все летали** **Крыльями махали.** **На дорожку сели** **Клю-клю-клю-клю** **Как я зернышки люблю**	(бегут за педагогом выполняя взмахи) (присев на корточки пальчиком Зернышки поели «клюют», стучат по полу)

Упражнение «На чем играет Мишка»	
	За ширмой находятся музыкальные инструменты. Воспитатель показывает детям гостя Мишку, который очень любит играть на музыкальных инструментах.
Мишка по дорожке шел, что же Мишенька нашел?	(стучит за ширмой ложками)
Дети отгадали Мишке помогали,	
Дети хлопали в ладошки, Мишка поиграй немножко	(продолжает стучать на ложках)
Мишка к деткам пришел, что у деток он нашел	(играет на погремушке)
Погремушки хороши, поиграем от души.	(раздает детям погремушки играют вместе с Мишкой и одновременно с ним заканчивают игру)
Мишка весело гулял, Что же Мишка потерял?	(игрушка остается перед ширмой, воспитатель второй рукой играет на колокольчике)
Дети отгадали и тоже заиграли.	(играют на колокольчиках)
Игра с колокольчиком	
Я играю высоко	**Все выполняется по словам**
Я играю низко	
Я играю далеко	
Я играю близко	
Я звеню, звеню, звеню.	
Я молчу, молчу, молчу.	
Упражнение «Любопытная Варвара»	
Любопытная Варвара	(поднимают, опускают плечики)
Смотрит влево, смотрит вправо,	(Поворачивают корпус влево, вправо)
Смотрит вверх,	(голову вверх)
Смотрит вниз,	(голову вниз)
Чуть присела на карниз,	(пружинка)
А с него свалилась вниз	(резко присели)
Упражнение Пропавшие ручки *(«Прятки» Т. Ломовой»)*	
У меня пропали ручки	(спрятать за спину)
Где вы, рученьки мои?	(посмотреть по сторонам, искать)
1.2.3.4.5 –покажитесь мне опять	(показать ручки)
У меня пропали ножки.	(спрятать ножки, поджав под себя)
Где вы, ноженьки мои?	(посмотреть по сторонам, искать)
1.2.3.4.5-покажитесь мне опять	(встать на ноги)