

Управление образования администрации Осинниковского округа

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 19 «Ромашка»

Принята на заседании
педагогическим советом
от «___» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
Детский сад № 19 «Ромашка»
_____ Н.В. Саенко
Приказ № ____ от «___» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«Пластилиновое чудо»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:

Соколова Жанна Николаевна, старший воспитатель

Колесникова Илона Шералиевна, воспитатель

Осинниковский городской округ, 2023

Паспорт программы

Необходимость создания программы	Социальный заказ родителей (законных представителей) воспитанников ДОУ
Наименование Программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Пластилиновое чудо»
Исполнитель программы	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 19 «Ромашка»
Юридический адрес	Кемеровская область-Кузбасс, город Осинники, поселок Тайжина, улица Коммунистическая 21
Тип	Дошкольная образовательная организация
Цель Программы	Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина.
Сроки реализации программы	Программа рассчитана на 1 год обучения
На кого рассчитана программа	Программа разработана для детей дошкольного возраста 4-5 лет

Содержание

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цель и задачи реализации Программы	9
1.3. Содержание Программы	9
1.3.1. Учебно-тематический план	9
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	12
1.4. Ожидаемые результаты освоения Программы	19
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации Программы	21
2.3. Формы контроля Программы	22
2.4. Диагностическое обеспечение Программы	22
2.5. Методические материалы Программы	25
2.6. Список литературы	26
Приложение	28

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновое чудо» - художественно-эстетической направленности для детей дошкольного возраста от 4-5 лет (далее – Программа).

Программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
3. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в силу с 01.01.2021, действуют до 01.01.2027).
7. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (вступили в силу с 14.
8. Устав и локальные нормативные акты МБДОУ Детский сад № 19 «Ромашка».

Актуальность программы

Представленная программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

Лепка в нетрадиционной технике имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию

зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Пластилинография так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Программа направлена:

- на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно - эстетического развития детей. Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка;

- на развитие сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Обоснованность Программы:

Новизна Программы: является то, что игровая ситуация, знакомит детей с нетрадиционной техникой изобразительной деятельности – пластилинографией, в которой учтены возрастные, физиологические, психологические и познавательные особенности детей среднего возраста, а также новизна заключается в развитии не только изобразительных навыков, но и речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира».

Актуальность и значимость: ДООП «Пластилиновое чудо» (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Педагогическая целесообразность Программы «Пластилиновое чудо» объясняется тем, что основным материалом это — пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество

детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

В интересной игровой форме обогащается словарь детей. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

При реализации программы ежемесячно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство группы, способствуют формированию гармоничному развитию личности ребёнка.

Программа разработана в соответствии с действующим Федеральным Государственным Образовательным Стандартом и является инновационным образовательным программным документом.

Адресат программы. Категория обучающихся - дети среднего дошкольного возраста 4-5 лет.

Объем и срок освоения программы. Полный срок освоения Программы - 1 учебный год. Занятия начинаются с октября и заканчиваются в мае, в количестве 32 занятий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Режим обучения – занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня, не нарушая отведенного времени на прогулку и дневной сон, продолжительностью 20 минут в день.

Форма обучения: очная, с учетом индивидуальных особенностей

Реализация программы рассчитана на 128 календарных недель (32 недели в учебном году), и включает в себя 1 период непосредственно образовательной деятельности в неделю. Длительность одного периода НОД в средней группе (второй год обучения) – 20 мин., согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26.

1.2. Цели и задачи

Цель Программы: развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина.

Задачи Программы:

Образовательные:

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

- Овладеть основами, умениями работы из целого куска пластилина, из отдельных частей, создание образов.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.

- Развивать у детей творческую активность и инициативу.

- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

- Формировать умение работать в коллективе.

**Возрастные и психологические особенности детей среднего
дошкольного возраста
4-5 лет**

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года. В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнка начинает волновать тема собственного здоровья.

Дети 4-5 лет имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков.

К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом 3 лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое.

Развивается моторика дошкольников. В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше.

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста 3 лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы).

Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания.

Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами. В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т. д.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале.

В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета. Речь становится более связной и последовательной.

В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании.

Цепкая память позволяет ребёнку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда, как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является избирательная деятельность. К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети проявляют интерес к лепке из нетрадиционных материалов (пластической массы, глины, теста). Формируется способность применять различные приемы в лепке (прищипывание, вытягивание, сглаживание, сплюскивание, вдавливание), а также стремление украшать вылепленные композиции узором при помощи дополнительного оборудования (стеки, палочек, декоративных украшений, природного материала). Развивается интерес к пластилинографии, как к одной из техник лепки. Посредством пластилинографии ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми в данной технике способствуют

разностороннему развитию ребёнка, раскрывает творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации.

1.3. Содержание программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновое чудо» для детей дошкольного возраста от 4-5 лет это система занятий по пластилинографии с использованием нетрадиционных техник.

Вид занятий: теоретические и практические.

Форма и методы образовательной деятельности:

- Групповая и индивидуальная работа с детьми;
- Выставки творческих работ в группе и в ДОУ;
- Мастер-классы с педагогами и родителями;
- Консультации для родителей и педагогов;
- Родительские собрания с использованием ИКТ;
- Публикация информации на сайте ДОУ;
- Оформление предметно-окружающей среды.

Принципы организации:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником(субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- игровая форма подачи материала;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

1.3.1. Учебно-тематический план

Месяц	Неделя	№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий
Октябрь	1	1	«Корзинка с фруктами»	1
	2	2	«Осеннее дерево» Пластилинография	1
	3	3	«Гусеница»	1
	4	4	«Ежик»	1
Ноябрь	1	5	«Гриб-мухомор»	1
	2	6	«Осенние подарки» Пластилинография	1

	3	7	«Яблонька»	1
	4	8	«Кто сказал мяу?»	1
Декабрь	1	9	«Чайная посуда»	1
	2	10	«Новогодняя ветка» Пластилинография	1
	3	11	«Елочка»	1
	4	12	«Снегурочка»	1
Январь	1	13	«Чебурашка»	1
	2	14	«Любимые игрушки»	1
	3	15	«Волшебная снежинка»	1
	4	16	«Снегирь»	1
Февраль	1	17	«Снежный кролик»	1
	2	18	«Жители зимнего леса»	1
	3	19	«Веселый клоун»	1
	4	20	«Подарок для папы» (кружка)	1
Март	1	21	«Цветочек»	1
	2	22	«Кораблик» Пластилинография	1
	3	23	«Веселый лягушонок»	1
	4	24	«Виноград»	1
Апрель	1	25	«Чудесные рыбки»	1
	2	26	«Веселая комета»	1
	3	27	«Бабочка-красавица»	1
	4	28	«Осьминожки»	1
Май	1	29	«Качающиеся водоросли»	1
	2	30	«Волшебный зонтик»	1
	3	31	«Подсолнух-солнечный цветок».	1
	4	32	Лепим сказку «Теремок» (коллективная работа)	1
Всего	32	32		32

Схема построения занятий

Этапы работы	Комментарий
Приветствие	позволяет сплочивать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия.
Разминка - воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности.	выполняет функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения.
Основное содержание занятия.	техники направлены одновременно на развитие творческих способностей, познавательных процессов, формирование коммуникативных навыков.

Оценка занятия (беседы), в зависимости от возраста.	две оценки: эмоциональная (понравилось - не понравилось, было хорошо - было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали).
Прощание	по аналогии с ритуалом приветствия.

Введение и «разминка» (2 минуты)

Этап творческой работы (15 минут)

Этап обсуждения (3 минут)

Реализация программы осуществляется поэтапно, в соответствии с целями и задачами программы по принципу «от простого к сложному», ориентирована на создание условий для развития личности ребёнка, развитие мотивации личности ребёнка к творчеству, определено количество занятий в год.

Этапы программы

Этапы программы: подготовительный, диагностический, основной, итоговый.

1 этап: подготовительный - определение целей и содержания работы с воспитанниками, разработка программы и подбор инструментария для мониторинга по выявлению уровня сформированности навыков детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

2 этап: Педагогическая диагностика развития ребенка.

3 этап: Основной - организация игровой деятельности согласно перспективному тематическому плану; работа с родителями по данному направлению: беседы, консультации, памятки.

4 этап: итоговый - отслеживание динамики развития ребенка.

Программа предлагает инновационные формы организации занятий в системе дополнительного образования детей, эффективные методы образовательно-воспитательной работы с детьми: беседы, игры-путешествия, выставка-праздник, занятия-практикумы, выставка работ.

Методы:

1. Наглядные (показ взрослого, образцы).
2. Словесные (объяснения, художественное слово, поощрение).
3. Игровые (сюрпризный момент, приход сказочного персонажа).
4. Практические.

Способы:

1. Рассматривание и обыгрывание образца.

(Обратить внимание на форму тела, расположение крупных и мелких частей; их пропорциональность, а также его положение относительно стола.)

2. Показ приёмов лепки.

(Принципы оттягивания, вдавливания, сглаживания. Движения рук: круговые и параллельные.)

3. Работа детей.

(Необходимая индивидуальная помощь воспитателя детям.)

1. Положительная оценка детских работ.

Методические принципы образовательного процесса:

- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Октябрь

1 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Корзинка с фруктами». <u>Цель:</u> Учить лепить предметы круглой формы, применяя лепку пальцами для получения вмятин, сужения формы; формировать интерес к работе с пластилином; овладение приемом отщипывания; развивать мелкую моторику. <u>Материал:</u> пластилин, стеки, доска для лепки, карточки с изображением фруктов, муляжи фруктов.
2 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Осеннее дерево» Пластилинография. <u>Цель:</u> Обучение приемам работы с новой техникой «пластилинография»: знакомство с новыми приемами (скатывание, надавливание и размазывание); формирование интереса к лепке; обучение умению ориентироваться на листе бумаги; развитие мелкой моторики. <u>Материал:</u> пластилин (желтого, красного, оранжевого цветов), картон, доски для лепки, плотный картон белого цвета с силуэтом дерева размером $\frac{1}{2}$).

3 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема</u> «Гусеница». <u>Цель:</u> Научить ребенка отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм, располагать шарики на равном расстоянии друг от друга; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. <u>Материал:</u> игрушечная гусеница; аудиозапись «Звуки природы»; пластилин, каштаны, самоклеящиеся глазки; цветной картон зеленого цвета; салфетки.
4 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема</u> «Ёжик». <u>Цель:</u> Учить детей использовать в своей работе комбинированный способ лепки; передавать форму и пропорциональное соотношение частей тела; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. <u>Материал:</u> пластилин, доски, салфетки, семена гречи на каждого ребенка; соломинки.

Ноябрь

1 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Гриб-мухомор». <u>Цель:</u> Совершенствовать технику скульптурной лепки; закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхности; развивать мелкую моторику и творческое воображение. <u>Материал:</u> доски, пластилин, готовые из зеленого картона полянки.
2 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Осенние подарки» Пластилинография. <u>Цель:</u> Формировать умение создавать выразительный образ посредством объёма и цвета новым способом изображения; продолжать учить детей вдавливать детали в пластилиновую основу в определенном порядке, создавая изображение; формировать интерес к работе с пластилином; способствовать развитию фантазии; развивать мелкую моторику. <u>Материал:</u> доски, пластилин, трафареты деревьев.
3 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Яблонька». <u>Цель:</u> Развивать умение задумывать содержание своей работы и доводить задуманное до конца; формировать умение создавать объёмную композицию; воспитывать аккуратность; развивать мелкую моторику. <u>Материал:</u> картон, набор пластилина, зубочистки, салфетки для рук, доски.

4 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Кто сказал мяу?» <u>Цель:</u> Учить лепить туловище кошки путем выгибания «столбика», оттягивания лапок. Закрепить приемы: в соединении частей при помощи стеки, заглаживание. развивать творческие способности у детей; формировать интерес к работе с пластилином. <u>Материал:</u> пластилин, доски, стеки, салфетки, картинки с изображением кота или игрушка «кот».
--------------------------------------	--

Декабрь

1 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Чайная посуда». <u>Цель:</u> Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам; совершенствовать знакомые приёмы лепки: раскатывание, деление на равные части, сплющивание; вызвать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. <u>Материал:</u> картинки с изображением посуды и бабушки Федоры, корзина, пластмассовая чайная посуда, пластилин, доски для лепки, стеки, влажные губки, салфетки.
2 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Новогодняя ветка» Пластилинография. <u>Цель:</u> Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии; формировать интерес к работе с пластилином; воспитывать аккуратность и усидчивость. <u>Материал:</u> доски для лепки, пластилин, стеки, картон белого цвета с шаблоном для лепки.
3 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Ёлочка». <u>Цель:</u> Формировать умение создавать знакомый образ посредством пластилина на горизонтальной плоскости; закреплять навыки раскатывания, сплющивания; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. <u>Материал:</u> мультимедийная доска, картинки с елочкой, пластилин, доски для лепки.
4 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Снегурочка» <u>Цель:</u> Совершенствовать навыки рельефной лепки; учить лепить фигуру девочки в длинной шубе, передавая пропорции и форму тела; совершенствовать знакомые приёмы лепки; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. <u>Материал:</u> пластилин, доска для лепки, стеки.

Январь

1 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Чебурашка». <u>Цель:</u> Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей; развивать мелкую моторику рук; доставить детям радость от встречи с любимым героем; формировать интерес к работе с пластилином. <u>Материал:</u> пластилин, доска для лепки, картон.
2 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Любимые игрушки». <u>Цель:</u> Продолжать работу по созданию любимого образа; совершенствовать навыки лепки; воспитывать эстетический вкус, аккуратность; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. <u>Материал:</u> набор пластилина, доска для лепки, стеки, бумажная и влажная салфетки для рук, игрушки, схемы
3 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Волшебная снежинка». <u>Цель:</u> Продолжать учить скатывать колбаски и конструировать из них задуманный предмет в виде барельефа (<i>изображение выступает над плоскостью фона</i>). Совершенствовать умение понимать и анализировать содержание стихотворения. Развивать мелкую моторику пальцев, глазомер и воображение. <u>Материал:</u> прямоугольный листы из картона по количеству детей, белый пластилин, стеки, музыкальное сопровождение «Белые снежинки».
4 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Снегирь». <u>Цель:</u> Создать условия для обучения передаче на горизонтальной плоскости внешних особенностей объекта, подбор цвета и сопоставлению размера. Передавать изображение птицы внешний вид, цвет, размер. <u>Материалы:</u> коробка пластилина, стека, бумажная салфетка, дощечка, игрушки птиц и картинки: снегирь, аудиозапись с голосами птиц.

Февраль

1 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Снежный кролик». <u>Цель:</u> Формировать умение создавать лепные образы конструктивным способом; развивать навыки планирования работы: задумывать образ, делить пластилин на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. <u>Материал:</u> пластилин белого цвета, стеки, материал для усиков, бусинки для глаз, доски, салфетки, схематическое изображение кролика, основа для композиции «Снежная полянка».
2 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Жители зимнего леса». <u>Цель:</u> Вызвать у детей желание лепить знакомых им зверей; учить передавать в лепке конструктивным способом строение разных животных; учить добиваться выразительных образов; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. <u>Материал:</u> корзина с «угощением» - мед, рыба, морковь, гриб, шишка; пластилин, стеки, салфетки.
3 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Весёлый клоун». <u>Цель:</u> Формировать умение лепить фигуру конструктивным способом, передавая форму, величину, и пропорции тела; развивать мелкую моторику; воспитывать интерес к изготовлению игрушек своими руками; формировать интерес к работе с пластилином. <u>Материал:</u> видеопрезентация «Цирковые профессии», доски, стеки, картонные круги, пластиковые стаканчики, разноцветный пластилин.
4 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Подарок для папы» (кружка). <u>Цель:</u> Формировать умение лепить посуду конструктивным способом, передавая форму, величину, и пропорции предмета; развивать мелкую моторику; воспитывать интерес к изготовлению подарков своими руками; формировать интерес к работе с пластилином. <u>Материал:</u> схема пошагового выполнения работы, пластилин, доска для лепки, стеки, влажные матерчатые салфетки.

Март

1 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Цветочек». <u>Цель:</u> Вызвать интерес к пробуждающейся весенней природе; учить создавать выразительный образ посредством передачи цвета и объёма; закреплять умение лепить из пластилина, используя изученные приёмы; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.
--------------------------------------	--

	<u>Материал:</u> пластилин, цветной картон, доска для лепки, салфетка для рук, стеки.
2 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Кораблик» Пластилинография. <u>Цель:</u> Продолжать учить детей наносить пластилин тонким слоем на заданную поверхность, используя пластилин разных цветов; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику, творчество. <u>Материал:</u> плотный картон (синего, голубого, сиреневого цвета, набор пластилина, трафарет кораблика, салфетки, доски, стеки.
3 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Весёлый лягушонок». <u>Цель:</u> Вызвать интерес к окружающему миру; учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида животных в своей работе; упражнять в приемах скатывания, раскатывания и сплющивания; воспитывать аккуратность в работе с пластилином; развивать мелкую моторику. <u>Материал:</u> пластилин (зеленый, красный, белый, черный, разноцветный) стека, доска для лепки, лист картона 10*15см, образец работы, наглядное пособие: карточки с фотографиями лягушки.
4 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Виноград». <u>Цель:</u> Продолжать учить детей скатывать маленькие шарики из пластилина между ладонями и расплющивать пальцем; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику; воспитывать аккуратность. <u>Материал:</u> предметные картинки (ягоды). Ветка винограда. Лист картона, пластилин, стеки, доски, салфетки.

Апрель

1 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Чудесные рыбки». <u>Цель:</u> Расширить представления и знания детей об особенностях внешнего вида рыб; совершенствование скульптурного способа лепки; развивать глазомер, чувство пропорции; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. <u>Материал:</u> пластилин, стеки, яйца от киндеров.
--------------------------------------	--

2 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Весёлая комета». <u>Цель:</u> Освоение техники рельефной лепки; познакомить со способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой; развивать чувство формы и композиции; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. <u>Материал:</u> картон чёрного, фиолетового или тёмно синего цвета для создания композиции звёздного неба, пластилин разного цвета, дощечки, влажные салфетки, иллюстрации ночного звёздного неба, комет, загадки.
3 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Бабочка-красавица». <u>Цель:</u> Расширить представления и знания об особенностях внешнего вида бабочки; закреплять умение лепить из пластилина, используя изученные приёмы и способы (смешивание цветов); формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. <u>Материал:</u> картон с нарисованным контуром бабочки, набор пластилина, клеенки, картинка с изображением бабочки.
4 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Осьминожки». <u>Цель:</u> Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей; развитие умения лепить фигуру из отдельных частей, передавая их форму и пропорции; упражнять в приемах скатывания и раскатывания и соединения деталей в одно целое; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. <u>Материал:</u> иллюстрация осьминога, видеоряд "Осьминоги"; пластилин; доски для лепки, стеки, салфетки.

Май

1 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Качающиеся водоросли». <u>Цель:</u> Совершенствовать навыки рельефной лепки; закреплять знакомые приёмы лепки: раскатывание, расплющивание, скручивание, деление жгута на равные части; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику, творческое воображение. <u>Материал:</u> доски для лепки, стеки, пластилин, картон, салфетки, аквариум с различными камушками, искусственные водоросли.
--------------------------------------	---

2 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Волшебный зонтик». <u>Цель:</u> Создать условия для обучения созданию цветного изображения зонта на плоскости в полубъёме при помощи пластилина. Воспитывать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца. <u>Материал:</u> пластилин, доски, салфетки, два зонта, картинка зайчик под зонтом.
3 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> «Подсолнух-солнечный цветок». <u>Цель:</u> Создать условия для обучения «рисованию» пластилином подсолнуха при создании полубъёмного объекта на горизонтальной плоскости. Учить передавать характерные особенности цветка при помощи цветовой гаммы и знакомых приёмов лепки. <u>Материал:</u> ноутбук, цветок-подсолнух, картинка с изображением подсолнухов, картинка с изображением солнца. Листы картона, с нарисованным на нем кругом, пластилин черного, желтого и зеленых цветов. Семена подсолнечника (очищенные и неочищенные, бутылка подсолнечного масла.
4 3 А Н Я Т И Е	<u>Тема:</u> Лепим сказку «Теремок» (коллективная работа), <u>Цель:</u> Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхности в создаваемых объектах; развивать умение согласованно выполнять общую работу; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику, творчество, работать коллективно. Выставка детских работ. Развивать эстетический вкус; вызвать у детей положительные эмоции от проделанной работы. <u>Материал:</u> вырезанные из картона шаблоны теремков, пластилин, стеки, доски для лепки, картинки с изображением теремка.

1.4. Ожидаемые результаты освоения Программы

Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. На занятиях происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Результаты освоения Программы дополнительного образования представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- воспитанник активно и с желанием участвует в разных видах творческой продуктивной деятельности;
- воспитанник использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- воспитанник при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- у воспитанника развиты сенсорные эталоны;
- у воспитанника развита умелость рук, пинцетное хватание;
- обучающийся способен принимать задачу;
- воспитанник умеет передавать образы предметов, явлений посредством пластилинографии.

В результате освоения Программы обучающийся приобретет следующие личностные качества:

- Инициативность;
- Самостоятельность;
- Любознательность;
- Наблюдательность;
- Воображение, фантазия, образное мышление;
- Творческие способности;
- Способность к принятию решений;
- Самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками пластилинографии и применять их;
- Давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	1 октября 2022
Окончание учебного года	31 мая 2023
Продолжительность учебной недели	1 день (четверг) Выходные дни - суббота, воскресенье, а также праздничные дни, установленные законодательством РФ.
Режим работы ДОУ	12 часовое пребывание детей, кроме выходных и праздничных дней (7.00– 19.00)
Педагогическая диагностика	Начало года: сентябрь 2022; Конец года: 10.05.- 15. 05.2023

График каникул	Зимние – 31.12.2022-8.01.2023 Летние –01.06.2023-31.08.2023
Праздничные (выходные) дни	31 декабря, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января — Новогодние каникулы (в ред. Федерального закона от 23.04.2012 № 35-ФЗ); 7 января — Рождество Христово; 23 февраля — День защитника Отечества; 8 марта — Международный женский день; 1 мая — Праздник Весны и Труда; 9 мая — День Победы; 12 июня — День России; 4 ноября — День народного единства; В целях рационального использования работниками выходных и нерабочих праздничных дней Правительство Российской Федерации в соответствии со статьей 112 Трудового кодекса вправе переносить выходные дни на другие дни.
Выступление на родительских собраниях	1 собрание – октябрь 2022 2 собрание – май 2023

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

1. Программа кружка «Пластилиновое чудо».
 2. Методическая литература по пластилинографии.
 3. Материалы для бесед.
 4. Наглядные пособия (иллюстративный материал, как в бумажном, так и в электронном виде).
 5. Образцы работ, пооперационные карты.
 6. Материал для лепки, необходимый каждому ребенку (заготовки для поделок).
 7. Диски с музыкой (классической, народной, детскими песенками, звуками природы).
 8. Ноутбук.
 9. Музыкальная колонка.
- Для реализации программы разработаны:
- перспективно-календарный план;
 - пооперационные карты;
 - конспекты занятий;

- банк иллюстративного материала;
- картотеки физминуток, пальчиковых игр и гимнастик для глаз.

2. Кадровое обеспечение:

Занятия с детьми может проводить молодой педагог, после педагогического училища. Педагог, реализующий программу владеет методикой проведения занятий, знает возрастные особенности детей дошкольного возраста.

3. Требования к развивающей предметно-пространственной среде

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию Программы, содержит оборудование и материалы для развития у детей от 4-5 лет навыков и умений по пластилинографии.

2.3. Формы аттестации / контроля

- участие в выставках различного уровня;
- участие в конкурсах различного уровня
- участие в итоговой выставке детского прикладного и технического творчества;
- открытые занятия;
- самоанализ в форме устной презентации изделия;
- презентация творческих работ;
- творческий отчёт

С целью отслеживания результатов вне занятий деятельности применяется мониторинг участия детей в выставках, викторинах, соревнованиях.

2.4. Диагностическое обеспечение Программы

Оценочные материалы

При проведении мониторинга используем методики определения уровня развития мелкой моторики автор Лыкова И.А.

Мониторинг организуется 2 раза в год.

Наблюдение педагога с целью выявления уровня развития навыков и умений.

Технические навыки, композиция, эстетика.

- Выполнено по образцу – 0 баллов.
- Репродуктивное творчество – 1 балл.
- Самостоятельное творчество – 2 балла.

- Определение замысла, выбор способа, последовательность выполнения, достижение результата.
- Не справился – 0 баллов.
- С помощью взрослого - 1 балл.
- Самостоятельность – 2 балла.

Диагностический инструментарий (диагностическое задание)

1.Задание. Предложить детям слепить любой красивый предмет для сказочного героя. Лепить можно все, что хочется, используя при этом дополнительный материал, не забывать, что на выставку возьмут только интересные и красивые предметы.

Оценка:

I. Умение детей задумывать содержание лепки, развитие замысла в процессе лепки;

3 балла – ребенок самостоятельно задумывает содержание лепки, реализуя задуманное в процессе лепки;

2 балла – ребенок с небольшой помощью взрослого задумывает содержание лепки и реализует задуманное в лепке;

1 балл – ребенок не принимает помощь взрослого.

II. Умение использовать в лепке разнообразные приемы.

3 балла – ребенок самостоятельно использует в лепке разнообразные приемы.

2 балла – ребенок с небольшой помощью взрослого: напоминания, использует разнообразные приемы лепки.

1 балл – ребенок не принимает помощь взрослого.

III. Передача образа. Умение детей передавать в лепке образ предмета, соблюдая пропорциональное соотношение составных частей.

1.Форма:

3балла - формы переданы точно;

2балла - есть незначительные искажения;

1балл - искажения значительные, форма не удалась.

2.Строение:

3балла - части расположены верно;

2балла - есть незначительные искажения;

1балл - части предметов расположены неверно.

IV. Умение использовать стеку и другие дополнительные материалы при лепке из пластилина.

3балла - ребенок умеет правильно пользоваться стекой при лепке;

1 балла - ребенок допускает ошибки при пользовании стекой;

1 балл - ребенок не умеет правильно пользоваться стекой.

V. Творческие способности.

-самостоятельность замысла;

-оригинальность изображения;

-стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

2.Задание: «Вылепи друга утенку» помогает выявить умение детей лепить предметы из нескольких частей, при этом детям предлагается разнообразный природный и дополнительный материал для декорирования поделки.

3 балла - ребёнок активно применяет в своей работе природный и дополнительный материал, украшает поделку;

2 балла - ребёнок частично применяет в своей работе природный и дополнительный материал, украшает поделку;

1 балл - ребёнок не использует в своей работе природный и дополнительный материал, не украшает поделку.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит неколичественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

Качественная характеристика уровней сформированности умений и навыков лепки у детей среднего дошкольного возраста:

Высокий уровень (от 13 до 18 баллов): Может лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, задумывать содержание лепки, развивая замысел в процессе лепки. Самостоятельно использует в лепке разнообразные приемы. Перед лепкой делится своими творческими планами, активно вносит творческие элементы, осуществляет задуманное. Правильно и по назначению использует стеку и другие дополнительные материалы.

Средний уровень (от 7 до 12 баллов): Может лепить с небольшой помощью воспитателя различные предметы, передавая их форму, пропорции, задумывать содержание лепки, развивая замысел вовремя лепки, добавляет элементы, отображая несложный сюжет. При напоминании, использует частично разнообразные приемы лепки. Умеет использовать стеку при лепке и другие дополнительные материалы.

Низкий уровень (ниже 6 баллов): Может лепить простые предметы. Затрудняется даже с помощью воспитателя передавать форму предметов, пропорции. Вовремя лепки использует однообразные приемы. При побуждении и помощи педагога не вносит творческие элементы, которые внесли дети. Не может задумывать содержание лепки и лепить задуманное,

помощь взрослого не принимает. Стеку при лепке не использует или использует не по назначению и другие дополнительные материалы.

В рамках реализации программы предусмотрены **способы и формы выявления, фиксации и предъявления результатов:**

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Выставки, Итоговые занятия Анализ мероприятий Анализ приобретенных навыков	Грамоты Дипломы Фотоотчёты Отзывы (детей и родителей) Методические разработки	Выставки Готовые изделия Отчеты Открытые просмотры НОД Аналитические справки

2.5. Методическое обеспечение программы

Для освоения Программы используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Наглядные приемы - показ игрушек, картинок, действий - способствуют формированию элементарных понятий, расширению знаний об окружающем мире и развитию способности к обобщению.

Из словесных приемов можно выделить следующие:

- повторение;
- объяснение;
- указание;
- вопрос как стимул активности ребенка.

В процессе работы обеспечивается **интеграция всех образовательных областей:**

➤ *Социально-коммуникативное развитие* – усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

➤ *Познавательное развитие* – формирование представлений о времени, о цвете, форме, величине предметов, формирование представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

➤ *Речевое развитие* – развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения, чтение стихов и рассказов о природе, овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества;

➤ *Художественно-эстетическое развитие* – развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация самостоятельной творческой деятельности.

➤ *Физическое развитие* – становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами; использование физкультминуток во время проведения НОД; развитие крупной и мелкой моторики.

2.6. Список литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М., «Агар» 1999г.
2. Антипова М. А. Волшебный мир соленого теста – Ростов на Дону: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2010г.
3. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина – М.: Эксмо. 2013г.
4. Белякова О.В. Поделки из природных материалов. – М., 2009г.
5. Богусловская И.А. Дымковская игрушка. – Л., 1988г.
6. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. – М., 2009г.
7. Горичева В.С. Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – «Ярославль» 1998г.

8. Данилова Л.И. Камень, глина и фантазия. – М., «Просвещение», 1991г
 9. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-П., 1998г.
 10. Ивлева О.М. «Ожившая глина». // Внешкольник, 1999г , №2.
 11. Катрин Николя. Моя первая книга по лепке. – М., 2008г.
 12. Конишева Н.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя. – М., «Просвещение», 1980г.
 13. Лыкова И.А. Я собираю гербарий. – Мир книги «Карапуз», 2008г.
 14. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа – М.: «Карапуз», 2009г.
 15. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста – С-П., 2007г.
 16. Марина З. Лепим из пластилина. – С-П., 1997г.
 17. Насырова А.Н. «Школьный кружок художественной керамики и лепки» // Школа и производство, 1993г №3.
 18. Селезнева Ю. Мультяшки из пластилина. – С-П., 1998г.
 19. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто – м.: Издательский Дом МСП, 2007г.
 20. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М., «Просвещение», 1984г.
 21. Хананова И. Соленое тесто. М., «АСТ-ПРЕСС», 2008г.
- Литература для обучающихся:
1. Анохин Ю., Минаева Н. В музее игрушек «Малыш» М.: 2015
 - Бельтюкова, Петров, Кард «Учимся лепить» изд. «Эксмо», М.: 2015
 2. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», изд. «Академия развития», Ярославль, 1998.
 3. Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. – Смоленск: Русич, 2012.
 4. Халезова Н.Б. Синие маки. «Малыш» М.: 1985
 5. Дедуник В.П. Орнамент «Малыш» М.: 1990.
 6. Лимос Анна «Глина: Чудесные поделки» изд. «Клуб семейного досуга», С-Пб., 2016.
- Интернет ресурсы:
- 1.keramoblog.com
 - 2.nas2.net
 - 3.urokilepki.ru
 - 4.maam.ru
 - 5.WunderKind-blog.ru
 - 6.lepim.risuem-sami.ru
 - 7.KakProsto.ru

Приложение

Приложение 1.

«Пластилинография – это интересно!»

Пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии являются руки ребенка. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Развивается волевое усилие – дети проводят больше времени при выполнении задания, стараются выполнить его до конца, формируются элементарные навыки самоконтроля (организованно готовят рабочее место, убирают его, контролируют поведение), отмечается повышенный интерес к занятиям (стараются выполнять задание правильно).

Реализуется познавательная активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у детей жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в памяти. Это позволяет уточнить уже усвоенные ребенком знания, расширить их и применять на практике.

В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином должен идти непрерывный разговор с детьми. Такая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность.

Развиваются сенсорные эталоны (цвет, форма, величина), что занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. При создании работы дети знакомятся со средствами художественной выразительности (пропорция, ритм, цвет, объем, фактура, колорит).

У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев, что необходимо для накопления социокультурного опыта ребенка.

Особенности используемого материала.

Пластилин – мягкий, податливый материал, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- Несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детским пальчикам.
- В своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать,

если следовать следующим рекомендациям:

1. Пластилин – материал объемный, а значит имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.
2. Чтобы картинка со временем не теряла своей привлекательности, следует основу покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки можно снять лишний пластилин, не оставляя следов.
3. Если работа выполняется в качестве подарка или для оформления комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой пленкой со временем твердеет, изделие становится более ярким, с лакированной поверхности легче убирать пыль.
4. На рабочем столе ребенка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
5. Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе ее выполнения в виде физкультурных разминок и пальчиковых игр.

Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому в работе важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов, таких как, игра, сюрпризный момент, музыкальное сопровождение и т.д.

Обучение рисованию в технике пластилинографии следует начинать с учетом постепенного нарастания сложности материала. Развитие сюжета лучше начинать с предметных изображений: сначала нужно отработать все основные элементы сюжетного рисунка, а затем переходить к более сложным композициям. Также необходимо обращать внимание не только на техническую, но и на выразительную сторону деятельности.

Иногда ребенок отказывается от работы из-за страха, что он не справится с ней. Поэтому детям требуется поощрение. Успешное выполнение работы придает ребенку уверенность в своих силах, положительно настраивает его на дальнейшие задания.

Пластилинография в детском саду

Пластилинография – относительно новая, нетрадиционная техника рисования, которая привлекает к себе все больше и больше внимания. Почему? Что такое пластилинография? Какими развивающими возможностями обладает данная техника? И как работать с пластилином и бумагой, чтобы получился рисунок?

Пластилинография относится к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными. Допускается включение дополнительных материалов – бисера, бусинок, природного и бросового материалов.

Лепка всегда привлекает малышей. А пластилинография интересна вдвойне, ведь ребенок и не подозревает, что пластилином можно рисовать. Таким образом, при помощи взрослого ребёнок знакомится с новой техникой, развивает свои творческие способности и мелкую моторику.

Работа с пластилином, сам процесс лепки помогают ребенку выразить эмоции, свое видение окружающего мира и свое отношение к нему, сформировать эстетический вкус, развить гибкость, координацию, мелкую моторику пальцев (что в свою очередь способствует речевому развитию). Малыш постепенно и незаметно для самого себя овладевает искусством планирования и учится всегда доводить работу до конца.

Пластилин также обогащает сенсорный опыт ребенка, который ярко ощущает пластику, форму и вес. Создавая изображение с помощью пластилинографии, ребенок покрывает пластилином поверхность листа, скатывает и раскатывает различные формы, что делает руку более послушной. Можно с уверенностью сказать, что пластилинография готовит руку ребенка к школьному письму.

Пластилинография также развивает детское творчество (в первую очередь изобразительное) – ведь с помощью данной техники можно создать оригинальный, неповторимый образ, обладающий яркой выразительностью.

Дети в младшем дошкольном возрасте уже достаточно хорошо знакомы с пластилином: они раскатывают колбаски и шарики, сплющивают из них «блинчики», вытягивают пластилин, слепляют детали изображения друг с другом. При знакомстве с пластилинографией для детей 3 – 4 лет крайне важно овладеть новыми навыками, а именно: размазыванием пластилина тонким слоем по основе и «мазку».

Поэтому и сюжеты и задания для детей данного возраста должны быть просты и легки. Вот какие работы можно предложить детям 3 – 4 лет: «Солнышко» (ребенок на голубом картоне изображает пластилиновый круг, а затем скатывает из маленьких кусочков кружочки, прикрепляет их к основе и размазывает, придавая им форму лучей), «Травка и цветы» (может стать продолжением предыдущего сюжета – в ответ на ласковые лучи солнца на полянке выросла зеленая травка, а затем распустились цветы), «Бусы на елочку», «Снежинки», «Осенние листья», «Новогодняя ёлочка» и т. д.

В старшем возрасте дети готовы создавать более сложные композиции, активно и умело смешивают цвета пластилиновых мазков, сплющивают, прищипывают, оттягивают детали от общей формы, соединяют элементы изображения способом примазывания, создают декоративные налесты.

Поэтому работы, которые могут выполнять в этом возрасте дошкольники могут быть сложнее и по замыслу, и по композиции. Дети могут изображать целостные объекты (животных, растения, плоды), а могут и создавать жанровые картинки (в них присутствует действие, несколько героев). Возможно выполнение коллективных работ (например, «В зоопарке»), включение в изображение дополнительных материалов (семян, крупы, блесков, ниток и пр.), смешение техник (налепливание деталей на графическое изображение, например, на фотографии). Чем старше художник, тем больший арсенал действий с пластилиновым изображением он может совершать: процарапывать поверхность, обрезать стеклой (например, как на фотографии перья у птицы).

Таким образом, пластилинография – это универсальный метод развития эстетического вкуса, мелкой моторики пальцев, творческих способностей дошкольников любого возраста.

Консультация для педагогов

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Основой каждого такого занятия является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Лепкой дети начинают заниматься с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приёмов: выполнение налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой.

Большое значение начинает приобретать цвет пластилина как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём «вливание одного цвета в другой».

Обычно пластилинография детям очень нравится и становится для малышей самым любимым занятием. Причин этому много:

- во-первых, рисунки пластилином на картоне создавать очень просто,
- во-вторых, пластилинография помогает снять мышечное и нервное напряжение,
- в-третьих, картины из пластилина легко поддаются корректировке – если что-то не вышло, то эту часть можно просто снять стеклом и переделать.

Техника рисования пластилином

Для рисования пластилином понадобятся следующие материалы:

- картон или плотная бумага;
- деревянная или пластиковая доска для раскатывания пластилина;
- емкость с водой для смачивания рук;
- набор разноцветного пластилина;
- влажные салфетки для рук;
- набор стеков разной формы.

Создание поделки в технике пластилинография состоит из следующих операций:

1. Выбираем рисунок-основу для создания картины из пластилина.

Для самых маленьких художников начать рисование пластилином лучше всего с радуги. Переносим эскиз понравившегося изображения на картон, обращая внимание на то, на каком фоне будет лучше смотреться выбранная картинка: белом или цветном.

2. Отделяем от брусков пластилина небольшие кусочки и наносим их на основу в соответствии с задумкой.

При этом используем различные приемы лепки:

- раскатывание – кусочек пластилина, находящийся между ладонями или ладонью и доской, раскатывается при помощи прямолинейных движений кистей, приобретая при этом цилиндрическую форму;

- скатывание – кусочек пластилина приобретает шарообразную форму при помощи кругообразных движений кистей;

- заглаживание – используется для создания плоских и гладких поверхностей;

- сплющивание – сдавливание шарика из пластилина в лепешку;

- прищипывание;

- оттягивание.

3. Для создания картин из пластилина с большим количеством деталей, а также более выразительной прорисовки предметов можно использовать медицинский шприц без иглы. Внутрь шприца помещают брусочек пластилина и осторожно нагревают, а затем аккуратно выдавливают длинными тонкими «нитеями». Для более толстых нитей можно использовать кондитерский шприц. Нагреть шприц можно погрузив его в емкость с горячей водой, или положив на батарею отопления.

4. Для получения более мягких переходов между цветами и получения необходимых оттенков пластилина, различные цвета пластилина смешивают просто в руках. При этом нужно помнить о следующих нюансах:

- не стоит смешивать более двух цветов пластилина одновременно, иначе цвет получится тусклым;

- добиться более яркого и глубокого оттенка можно путем примешивания к любому цвету черного пластилина;

- получить пастельные оттенки можно примешивая к любому цвету белый пластилин.

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. Дети получают знания и умения, навыки, идёт осознание единства человека с природой, знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

При обучении детей пластилинографии в ДОУ воспитателю не следует ставить перед детьми сложные задачи, чтобы не испугать и не отбить желание заниматься подобным творчеством. Поскольку работа с пластилином требует много времени, в середине занятия проводят физкультурную разминку. После того как дети овладеют основными приемами пластилинографии, можно переходить к более сложным и даже коллективным картинам.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗУЕМОГО МАТЕРИАЛА

Пластилин – мягкий, пластичный материал, способный принимать заданную форму. Но при работе с ним может возникнуть ряд отрицательных моментов:

- долго лежавший пластилин становится твёрдым, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детскими пальчиками;

- в состав пластилина входят жировые компоненты, поэтому на бумажной основе со временем появляются жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать рекомендациям:

- Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана (но не заливать кипятком).

- При работе с пластилином следует использовать как основу плотный картон, чтобы не происходило ее деформации при выполнении приёмов придавливания, примазывания, сглаживания, расплющивания.

- Чтобы картинка со временем не потеряла своей привлекательности, следует основу с предварительно нарисованным контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен; работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Так же возможно использование в качестве основы для работы пластиковых поверхностей. Контуры в данном случае выполняют обычным фломастером, который так же без труда стирается влажной салфеткой, если ребёнок вдруг ошибся в изображении объекта. Если нет возможности покрыть основу скотчем, контур рисуется простым карандашом.

Если работа выполняется в качестве подарка или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность сделанной композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой плёнкой твердеет, изделие становится более прочным и сохраняет яркость, с лакированной поверхности легче убирать пыль.

На рабочем столе ребёнка обязательно должна быть влажная тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы сначала вытереть руки салфеткой, а затем вымыть руки водой с мылом.

Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии детей.

Такие занятия будут способствовать не только овладению детьми практическими навыками, но и научат их любоваться природой, бережно к ней относиться, помогут проникнуться любовью даже к самому маленькому, неказистому цветку. И тогда дети никогда бездумно не сорвут, не затопчут, не причинят вреда растению сами и остановят от неразумного шага других.

Приложение 3.

Пластилиновое увлечение

В кругу педагогов, занимающихся художественной деятельностью, этот метод называется «пластилинография». Попросту говоря, - это рисование пластилином.

Начинать рисование с детишками этим способом можно с трех лет, а если есть интерес, то и раньше. Просто, чем старше ребенок, тем меньше будет вашего руководства, помощи, больше самостоятельности и творчества.

Это рисование может быть предметным (например: новогодняя игрушка), сюжетным (зимний пейзаж, барашки на лугу), по образцу («кукла Маша»), из опыта (герои сказок), или поделка к любому празднику («Розы в мамин день», «Открытка для папы», «Космос», «Я люблю океан», «День победы») – спектр тем и творческих возможностей не ограничен.

Пластилинографию можно комбинировать с рисованием (фломастеры, гуашь, карандаши, мелки), с деталями аппликации из бумаги, картона или «бросового материала» (нитки, ткань, бусины, пуговицы) на различные темы («Цветущий сад», «Ветка сирени», «Гроздь винограда», «Котята»).

Чем нужно запастись для успешной работы?

1. Обязательный материал: картон белый и цветной, пластилин (как можно больше оттенков), доска для лепки или клеенка, простой карандаш.
2. Вспомогательный материал: трафареты для обводки (если навыки рисования не высоки), наглядный образец (ваза с листьями) или натура (пейзаж зимних деревьев в снегу за окном, «картинки из сказок»), а также материал для комбинированных работ (в зависимости от фантазии).

Во-первых, Вы можете создать практически применимую вещь: украшение, подарок, поздравление, оформить рамку для фото, воздать памятный «портрет» (например, любимой игрушки).

Во-вторых, пластилинография развивает тонкость восприятия цвета: от выбора фона (цветного или белого) очень много значит (ваша работа по-другому заиграет). Тонкость выбора цвета пластилина тоже играет важную роль. Цветовое разнообразие или точность попадания в нужный цвет придает изделию неповторимые колорит, и иногда можно угадать манеру молодого автора.

В-третьих, выбор сюжета, его воплощение развивает у ребенка художественный вкус, образное мышление. Это простое в исполнении творчество, но оно всегда получается ярко и красиво. А дети любят заниматься и возвращаться к тому занятию, которое у них получается. Это увлекательно для ребенка, что немаловажно при воспитании его усидчивости, настойчивости в достижении цели, развития творческих способностей.

В-четвертых, пожалуй, самое важное с точки зрения полезности – это развитие мелкой моторики пальцев рук и подготовки ее в будущем к тяжелому школьному занятию – письму.

А теперь несколько практических рекомендаций по технике пластилинографии.

1. Примазывание. Т.е. берем нужного цвета пластилин и размазываем его по картону (примазыванием). Например: надо «нарисовать» голубое облако. Предварительно в нужной части листа делаем карандашный набросок или обводим по трафарету. Берем голубой пластилин и, не выходя за контур наброска, примазываем пластилин («раскрашиваем» голубым пластилином облачко). Для большей натуральности можно сделать два-три мазка белым пластилином.
2. Скатывание колбасок. Например: вы рисуете машинку. Сначала выбираем фон. Затем – карандашный набросок. Далее выбираем пластилин, который будет «выгодно» смотреться на выбранном вами фоне. Раскатываем пластилиновые колбаски нужной длины и толщины, и этими колбасками выкладываем контур машины (черным - колеса, кузов – зеленым и т.д.). Подключаем фантазию и вкус.