

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 19 «Ромашка»

652810, Кемеровская область г. Осинники, ул. Коммунистическая, 21, телефон 71-5-80-87
<http://romashcka19.narod.ru/>

Принято:

педагогическим советом

МБДОУ Детский сад № 19 «Ромашка»

Протокол № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

Детский сад № 19 «Ромашка»

_____ И.Н.Татаринцева
Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«В гостях у сказки»

Развитие навыков актерского мастерства
у воспитанников второй младшей группы
средствами театрализованной деятельности

Составитель:

музыкальный руководитель

Соколова Жанна Николаевна

высшая квалифицированная категория

Осинниковский городской округ, 2020

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	10
Учебно-тематический план	10
Содержание Программы	223
Диагностический инструментарий	84
Критерии и показатели уровня развития воспитанника	264
Ожидаемые результаты.....	27
Информационно-методическое обеспечение.....	27
Приложение	

Театр – волшебный край, в котором ребёнок радуется играя, а в игре он познаёт мир.

С.И. Мерзлякова

Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки России от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями и дополнениями от 20 июля 2015г).

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики.

Именно театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованная деятельность позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей младшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна программы заключается в том, что программа нацелена не только на развитие речи, эмоций и чувств, но и на решение вопросов социализации детей: развитие коммуникативной сферы, умения управлять своими чувствами и научить путем наглядности выходить из сложных ситуаций, выработать у детей способность продуктивно решать социальные проблемы.

№	Уровень, направленности, тип, вид, ДОП ДО «В гостях у сказки»	
1.	Уровни содержания образования Программы	
	Программа рассчитана на дошкольное образование	
2.	Направленность Программы	
	Художественная	
3.	Тип Программы	
	Общая	
4.	Вид Программы	
4.1	Степень авторского вклада	адаптированная
4.2	Особенности организации педагогической деятельности	сквозная
4.3	Степени усложнения теоретического материала	познавательная
4.4	Количеству организации детей	фронтальная
4.5	Сроки реализации Программы	краткосрочная
4.6	Масштаб реализации Программы (уровни усвоения содержания)	Программа реализуется в МБДОУ Детский сад № 19 «Ромашка»
4.7	Особенности контингента	Для одаренных воспитанников
4.8	Уровни организации деятельности воспитанников	Творческая
4.9	Уровни усвоения	Углубленный
4.10	Степень реализации Программы	Полностью реализованная

	Программа
--	-----------

Цель программы: развитие навыков актерского мастерства у воспитанников средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Расширить представления детей об эмоциях человека, их видах, особенностях проявления и выражения;
2. Совершенствовать артистические навыки детей, умение передавать образ персонажей, проявлять эмоциональные реакции героев сюжета;
3. Познакомить детей с различными видами театра (пальчиковый, перчаточный, настольный, магнитный и др.).
4. Совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь, активизировать словарный запас детей;
5. Развивать память, воображение, музыкально-творческие способности детей;
6. Воспитывать контактность, эмпатию в отношениях со сверстниками.

Отличительные особенности Программы

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Принципы формирования Программы:

1. Принцип стимуляции познавательной, исследовательской деятельности ребенка и его активности через наличие ситуации выбора, незавершенности образа, его неожиданности и проблемности, постановка цели.

2. Принцип творческой направленности педагогического процесса, характеризующийся развитием воображения, фантазии.

3. Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий подражать, создавать, комбинировать, самостоятельно выбирать мотивы и способы действия.

4. Принцип интегративности, характеризующийся связью театрализованной деятельности с речевой, художественной, музыкальной и др.

5. Принцип обучения и творчества, означающий целенаправленное и планомерное усвоение ребенком знаний, умений, навыков, а затем использование их для решения творческих задач.

Возрастные и психологические особенности детей младшего дошкольного возраста

На рубеже трех лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый - характерное противоречие кризиса трех лет. Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать другому ребенку. В младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребёнок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Дети 3-4 лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»). В 3 года ребёнок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. У развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания (становление предпосылок трудовой деятельности) - самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расчёской, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определённом уровне развития двигательной сферы ребёнка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации. В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребёнок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребёнка при правильно организованном развитии уже должны быть

сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный). Трёхлетний ребенок способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные ошибки. Ему известны слова больше, меньше, и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший. В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют, и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления (рядом, перед, на, под). Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребёнок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлоги и наречия). Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно- бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь); имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая машина, грузовая машина, троллейбус, самолёт, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофёр, дворник), праздниках (Новый год, День своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода тёплая и вода холодная, лёд скользкий, твёрдый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идёт дождь). На четвёртом году жизни ребенок различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых. Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10-15 мин, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2-3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путём непосредственного действия с предметами (складывание матрёшки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул - машина для путешествий и т. д. В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребёнка - носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами- заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребёнка первой половины четвёртого года жизни - это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвёрнутые, содержащие одну-две

роли. Неумение объяснить свои действия партнёру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно к 4 годам ребёнок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения. В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков. В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребёнок. Конструирование носит процессуальный характер. Ребёнок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трёх частей. Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые эталоны (громко - тихо, высоко - низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

При проведении диагностики на начало учебного года выявлено:

Не проявляют интереса к театрализованной деятельности; знают правила поведения в театре; затрудняются назвать различные виды театра.

Понимают содержание произведения; различают главных и второстепенных героев; затрудняются выделить единицы сюжета; пересказывают произведение с помощью педагога.

Различают эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняются их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Адекватно определяют 2-3 изображения эмоциональных состояний.

Могут адекватно передать в речи эмоциональное состояние при помощи педагога, подбирают 1-2 слова для передачи эмоциональных состояний.

Затрудняются в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняются выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом.

Не выражают эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые.

Не проявляют инициативы, пассивны на всех этапах работы.

Итоговое мероприятие в конце периода обучения – театрализованная постановка для родителей сказки «Теремок».

Программа «В гостях у сказки» рассчитана на детей 3-4 лет. Максимальная наполняемость группы 10-12 человек.

Реализует дополнительную общеразвивающую программу «В гостях у сказки»:

Должность: музыкальный руководитель Соколова Ж.Н.

Образование: высшее

Квалификационная категория: высшая

Форма обучения – очная

Общая трудоемкость программы составляет- 45 минут в соответствии с планом занятий.

Весь цикл занятий состоит из 32 групповых занятий.

Категория воспитанников – дети младшего дошкольного возраста.

Режим обучения – 1 занятие в неделю;

4 занятия в месяц;

32 занятий в 8 месяцев.

Срок реализации программы. Данная Программа рассчитана с 1 октября по 31 мая текущего года.

Виды занятий – смешанные (теоретические, практические)

Условия реализации программы

Для занятий имеется:

помещения, с соответствующим естественным и искусственным освещением (музыкальный зал – площадь 54,9 м²);

учебно-методическое оборудование (иллюстрационный, дидактический, методический материалы);

технические средства: музыкальный центр, экран, проектор, телевизор.

Учебный план

Наименование услуги ДПО	Возрастная группа	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий в день	Время проведения	ФИО Руководителя	Автор и название программы
«В гостях у сказки»	2 младшая группа	1	15 мин	Среда 15.45-16.00	Соколова Ж.Н.	Соколова Ж.Н. «В гостях у сказки»

Учебно-тематическое план

Особенности реализации программы

Цикл занятий разделен на блоки:

1 блок «Знакомство с собой и видами театра» (8 занятий) позволяет открыть ребенку в себе свое творческое «я», свободно и естественно подбирать и выражать эмоции. Познакомиться с разными видами театра. Импровизация сказок, посредством разных видов театра.

2 блок «Мастерство актера» (24 занятий) - дети погружаются в мир идей и образов сказок, учатся быть актерами, изображать героев, их мимику, жесты, движения, речь.

Каждое занятие состоит из трех частей: разминка, основная часть и заключительная часть.

В **разминку** входит приветствие - включение детей в работу, создание настроения, настрой на коллективное творчество.

Основная часть – определяет содержание темы, рассматриваются основы актерского мастерства, культуры речи и движения, средства музыкальной выразительности, навыки правильного пения и дыхания.

Заключительная часть – игры – упражнения на закрепления полученной информации, снятие у детей эмоционального возбуждения, подведение итогов занятия.

1 блок «Знакомство с собой и видами театра»

№	Занятие	Цели и задачи	Краткое содержание
Октябрь			
1	Вводное	Познакомиться с детьми, рассказать о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека. Развивать мимику. Создать непринужденную обстановку, побудить к выражению чувств и эмоций.	Игра «Давайте познакомимся» Игра «Угадай по голосу», «Измени голос» Упражнение-приветствие «Подари улыбку другу» Беседа о театре и театральной студии. Обучающий мультфильм «Настроение». Игры «Выразим настроение» Прощание «Пожелания»
2	Театр - сказочная страна	Познакомить с понятиями «театр», «сцена», «актер». Развивать артикуляцию и мимику. Познакомить детей с эмоцией грусть и радость, как можно показать эти эмоции мимикой и движениями. Создавать непринужденную обстановку, побудить к выражению чувств и эмоций.	Упражнение-приветствие «Радостная встреча» Беседа о понятиях «театр», «сцена», «актер». Разогревающий массаж у зеркала. Артикуляционная гимнастика. Скороговорка «Оса». Знакомство со стихотворением «Два гнома» Исполнение стихотворения по ролям. Игра «Посвящение в актеры». Прощание «Улыбка».
3	Радуга настроений	Закрепить понятие «театр», «сцена», «актер». Познакомить с жанрами театра	Упражнение-приветствие «Доброе утро» Повторение понятий «театр», «сцена», «актер» Знакомство с жанрами театра (опера, балет, кукольный

		(опера, балет, кукольный театр). Развивать артикуляцию и мимику. Закрепить умение выражать грусть и радость мимикой и движениями. Расширять творческие возможности.	театр). Просмотр отрывков из балета; оперы; кукольного театра. Артикуляционная гимнастика. Скороговорка «Купила бабуся бусы Марусе» проговаривать: 1. в разном темпе (медленно, быстро); 2. С разной силой голоса (тихо, громко); 3. С разным выражением чувств (весело, грустно, сердито). Игра «Мимика» на закрепление эмоций. Прощание «Я настоящий актер. Я - молодец», «Аплодисменты»
--	--	---	---

4	Мимика, жесты	Закрепить понятие «театр», «сцена», «актер». Закрепить жанры театра (опера, балет, кукольный театр). Познакомить с видами театра (настольный, перчаточный, пальчиковый) Развивать интерес к видам театрального искусства. Создать непринужденную обстановку, побудить к выражению чувств и эмоций. Расширять творческие возможности.	Музыкальное-приветствие Повторение понятий о театре «театр», «сцена», «актер»; о жанрах театра: опера, балет, кукольный театр. Игра «Угадай» Показ отрывков из балета; оперы; кукольного театра – дети угадывают. Знакомство с видами театра (настольный, перчаточный, пальчиковый) Просмотр отрывков. Разогревающий массаж у зеркала Закрепление скороговорки «Купила бабуся бусы Марусе» проговаривать: 1. в разном темпе (медленно, быстро); 2. С разной силой голоса (тихо, громко); 3. С разным выражением чувств (весело, грустно, сердито). Мимика. Игра на закрепление эмоций «Что ты играешь?» дети действуют с куклами из разных видов театра. Прощание «Я настоящий актер. Я - молодец», «Аплодисменты»
Ноябрь			

5	Правила поведения в театре	Формировать умение детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами. Знакомство с понятиями «этика» и «этикет». Развивать находчивость, воображение, фантазию Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.	Упражнение-приветствие «Поделись» Театральная игра «Как вести себя в театре?», «Азбука общения». Видео показ сказки «Три медведя» Игровой тренинг «Что можно взять с собой в театр?» «Поиграем в театр» импровизация сказки «Репка» магнитный театр Прощание «Я настоящий актер. Я - молодец», «Аплодисменты»
6	«Колобок»	Формировать умение детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами. Развивать воображение, внимание, речь, мышление, творческую активность детей. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу на примере героев сказки.	Упражнение-приветствие «Подари улыбку другу» Чтение сказки Этюды «Колобки», «Что делать?» Пальчиковая гимнастика «Тесто» Хороводная игра «Испекли мы колобка» Музыкально-дидактические игры «Прятки с колокольчиками», «Подбери инструмент» Театрализация отрывка из сказки Прощание «Пожелания»
7	«Волк и семеро козлят»	Формировать умение детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами. Развивать воображение, внимание, речь, мышление, творческую активность детей. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу на примере героев сказки.	Упражнение-приветствие «Доброе утро» Чтение сказки Этюды «Коза и козлята», «Прощание с мамой Козой» Музыкально-дидактические игры «Узнай меня», «Сыграй свою мелодию» Пальчиковая гимнастика «Гости» Игра «Козлята и волк» Театрализация отрывка из сказки Прощание «Я настоящий актер. Я - молодец», «Аплодисменты»

8	«Репка»	Формировать умение детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами. Развивать воображение, внимание, речь, мышление, творческую активность детей. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу на примере героев сказки.	Упражнение-приветствие «Мы поем» Чтение сказки Подвижная игра «Скок-поскок», «Репка» Музыкально-дидактическая игра «Звери на полянке» Этюды «Дед и бабка», «Лесная полянка» Парный танец «Солнышко» Театрализация сказки Прощание «Я настоящий актер. Я - молодец», «Аплодисменты»
---	----------------	---	--

2 блок «Мастерство актера»

№	Занятие	Цели и задачи	Краткое содержание
Декабрь			
1	Сказка «Теремок»	Развивать воображение, внимание, речь, мышление, творческую активность детей. Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу на примере героев сказки.	Упражнение-приветствие «Мы шагаем и поем», «Здравствуй, говори» Чтение сказки Пальчиковая гимнастика «Изобрази героя» Игры «Медведь и теремок» Логоритмические упражнения «Теремок», «Медведь» Песни «Теремок» Театрализация отрывка из сказки Прощание «Я настоящий актер. Я - молодец», «Аплодисменты»

2	Сказка «Теремок»	Развивать воображение, внимание, речь, мышление, творческую активность детей. Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу на примере героев сказки.	Упражнение-приветствие «Мы шагаем и поем», «Здравствуй, говори» Чтение сказки Пальчиковая гимнастика «Изобрази героя» Игры «Медведь и теремок» Логоритмические упражнения «Теремок», «Медведь» Песни «Теремок» Театрализация отрывка из сказки Прощание «Я настоящий актер. Я - молодец», «Аплодисменты»
3	Сказка «Теремок»	Развивать воображение, внимание, речь, мышление, творческую активность детей. Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу на примере героев сказки.	Упражнение-приветствие «Мы шагаем и поем», «Здравствуй, говори» Прослушивание аудио сказки Пальчиковая гимнастика «Изобрази героя» Игры «Медведь и теремок» Логоритмические упражнения «Теремок», «Медведь» Песни «Теремок» Театрализация отрывка из сказки Прощание «Я настоящий актер. Я - молодец», «Аплодисменты»
4	Сказка «Теремок»	Развивать воображение, внимание, речь, мышление, творческую активность детей. Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства Воспитывать доброжелательное отношение	Упражнение-приветствие «Мы шагаем и поем», «Здравствуй, говори» Видео показ сказки Пальчиковая гимнастика «Изобрази героя»

		друг к другу на примере героев сказки.	Игры «Медведь и теремок» Логоритмические упражнения «Теремок», «Медведь» Песни «Теремок» Театрализация отрывка из сказки Прощание «Я настоящий актер. Я - молодец», «Аплодисменты»
Январь			
5	Образ мышки	Формировать умение детей создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений, эмоций. Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений Побуждать детей сочинить несложную историю про мышку. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу на примере героев сказки.	Упражнение-приветствие. Разогревающий массаж у зеркала Театральная игра «Фраза по кругу», «Капризуля», «Веселые сочинялки» придумать веселую историю про мышку. Слушание музыки, подбор музыки для образа мышки. Прощание «Я настоящий актер. Я - молодец», «Аплодисменты»
6	Образ лягушки	Формировать умение детей создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений Побуждать детей сочинять несложные историю про лягушку. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу на примере героев сказки	Упражнение-приветствие. Разогревающий массаж у зеркала Театральная игра «Капризуля», «Веселые сочинялки» придумать веселую историю про лягушку. Слушание музыки, подбор музыки для образа лягушки. Формировать умение строить диалог, используя нужные интонации, использовать нужные эмоции, передавая чувства героя. Прощание «Я настоящий актер. Я -

			молодец», «Аплодисменты»
7	Образ зайца	.Формировать умение детей создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений Побуждать детей сочинять несложные историю про зайца. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу на примере героев сказки	Упражнение-приветствие. Разогревающий массаж у зеркала Театральная игра «Веселые сочинялки» придумать веселую историю про зайца. Слушание музыки, подбор музыки для образа зайца. Формировать умение детей строить диалог, используя нужные интонации, использовать нужные эмоции, передавая чувства героя. Прощание «Я настоящий актер. Я - молодец», «Аплодисменты»

8	Образ лисы	Формировать умение детей строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Побуждать детей сочинять несложные историю про лису. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу на примере героев сказки	Упражнение-приветствие. Разогревающий массаж у зеркала Театральная игра «Мы-режиссеры». придумать веселую историю про лису. Слушание музыки, подбор музыки для образа лисы. Формировать умение детей строить диалог, используя нужные интонации, использовать нужные эмоции, передавая чувства героя. Прощание «Я настоящий актер. Я - молодец», «Аплодисменты»
Февраль			
9	Образ волка	Формировать умение детей строить диалог, используя нужные интонации, использовать нужные эмоции, передавая чувства героя. Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений Побуждать детей сочинять несложные историю про волка. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу на примере героев сказки	Упражнение-приветствие. Разогревающий массаж у зеркала Театральная игра «Мы-режиссеры». Слушание музыки, подбор музыки для образа волка. Придумать веселую историю про волка. Творческие задания, игра «Вопрос - ответ». Прощание «Я настоящий актер. Я - молодец», «Аплодисменты».
10	Образ медведя	Формировать умение детей строить диалог, используя нужные интонации, использовать нужные эмоции, передавая чувства героя. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Побуждать детей сочинять несложные историю про медведя.	Упражнение-приветствие. Разогревающий массаж у зеркала Игра «Что мы делали, не скажем». Театральная игра «Мы-режиссеры» придумать веселую историю про медведя. Слушание музыки, подбор музыки для образа медведя. Творческие задания, игра

		Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу на примере героев сказки.	«Вопрос - ответ». Прощание «Я настоящий актер. Я -молодец», «Аплодисменты».
11	Образы животных	Формировать умение детей строить диалог, используя нужные интонации, использовать нужные эмоции, передавая чувства героя. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу на примере героев сказки.	Упражнение-приветствие. Разогревающий массаж у зеркала Игра «Что мы делали, не скажем». Театральная игра «Мы-режиссеры» придумать веселую историю про медведя. Слушание музыки, подбор музыки для образа медведя. Творческие задания, игра «Вопрос - ответ». Прощание «Я настоящий актер. Я -молодец», «Аплодисменты».
12	Образы животных	Формировать умение детей строить диалог, используя нужные интонации, использовать нужные эмоции, передавая чувства героя. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу на примере героев сказки.	Упражнение-приветствие. Разогревающий массаж у зеркала Игра «Что мы делали, не скажем». Театральная игра «Мы-режиссеры» придумать веселую историю про медведя. Слушание музыки, подбор музыки для образа медведя. Творческие задания, игра «Вопрос - ответ». Прощание «Я настоящий актер. Я -молодец», «Аплодисменты».
Март			

13	Распределение ролей	Формировать умение детей оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей.	Упражнение-приветствие «Здравствуйте, ребята». Чтение сказки. Пальчиковая гимнастика «Мышка-воробей» Загадки Дидактическая игра «Сложи сюжет сказки» Этюды «Наши герои», «Чья работа» Театрализация отрывка из сказки Прощание «Я настоящий актер. Я -молодец», «Аплодисменты».
14	Мы – актеры	Развивать связную речь детей. Формировать умение детей действовать на сценической площадке естественно. Воспитывать уверенность в себе.	Упражнение-приветствие «Здравствуйте, ребята». Рассказ, беседа–диалог, игра. Чтение сказки. Работа над интонационной выразительностью, над четким произношением текста сказки. Творческие задания, показ костюмов. Прощание «Я настоящий актер. Я -молодец», «Аплодисменты».
15	Мы – актеры	Формировать умение детей ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей Развивать творчество и фантазию. Совершенствовать навык четкого произношения	Упражнение-приветствие «Здравствуйте, ребята». Театральная игра . Работа над интонационной выразительностью, над четким произношением текста сказки. «Путешествие в театральное зазеркалье» Прощание «Я настоящий актер. Я -молодец», «Аплодисменты».
16	Мы – актеры	Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях Пополнять словарный запас. Воспитывать доброжелательность и	Упражнение-приветствие «Здравствуйте, ребята». Рассказ, беседа–диалог, игра. Импровизация сказки. Работа над интонационной выразительностью, над четким произношением текста сказки.

		коммуникативность в отношениях со сверстниками и взрослыми.	Творческие задания. Прощание «Я настоящий актер. Я -молодец», «Аплодисменты».
Апрель			
17	Мы – актеры	Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа	Упражнение-приветствие «Здравствуйте, ребята». Рассказ сказки по ролям, беседа–диалог, игра. Работа над интонационной выразительностью, над четким произношением текста сказки. Творческие задания. Прощание «Я настоящий актер. Я -молодец», «Аплодисменты».
18	Мы – актеры	Развивать самостоятельность, творчество, уверенность в себе. Учить действовать на сценической площадке естественно Воспитывать готовность к творчеству.	Упражнение-приветствие «Здравствуйте, ребята». Рассказ сказки по ролям, беседа–диалог, игра. Работа над интонационной выразительностью, над четким произношением текста сказки. Творческие задания. Прощание «Я настоящий актер. Я -молодец», «Аплодисменты».
19	Мы – актеры	Развивать самостоятельность, творчество, уверенность в себе. Учить действовать на сценической площадке естественно Воспитывать готовность к творчеству.	Упражнение-приветствие Работа над образом в движении с жестами, мимикой, учимся согласовывать свои действия с и другими Прощание «Я настоящий актер. Я -молодец», «Аплодисменты».
20	Мы – актеры	Развивать самостоятельность, творчество, уверенность в себе. Учить действовать на сценической площадке естественно Воспитывать готовность к творчеству.	Упражнение-приветствие Работа над образом в движении с жестами, мимикой, учимся согласовывать свои действия с и другими Прощание «Я настоящий актер. Я -молодец»,

			«Аплодисменты».
Май			
21	Мы – актеры	.Развивать самостоятельность, творчество, уверенность в себе. .Учить действовать на сценической площадке естественно Воспитывать готовность к творчеству.	Упражнение-приветствие Работа над образом в движении с жестами, мимикой, учимся согласовывать свои действия с и другими Прощание «Я настоящий актер. Я -молодец», «Аплодисменты».
22	Мы – актеры	.Развивать самостоятельность, творчество, уверенность в себе. .Учить действовать на сценической площадке естественно Воспитывать готовность к творчеству.	Упражнение-приветствие Работа над образом в движении с жестами, мимикой, учимся согласовывать свои действия с и другими Прощание «Я настоящий актер. Я -молодец», «Аплодисменты».
23	Премьера сказки	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки. Развивать эстетические чувства. Воспитывать желание выступать.	Упражнение-приветствие «Здравствуйте, ребята». Показ сказки. Прощание «Я настоящий актер. Я -молодец», «Аплодисменты».
24	Итоговое занятие	Цель: .Развивать творческую активность детей .Мотивировать на дальнейшие занятия театральной деятельностью	Показ игровых упражнений этюдов, отрывков из сказок по выбору детей (видео фрагменты из проделанной работы)

Содержание Программы

Форма и методы образовательной деятельности:

- метод игровой импровизации;
- упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- комплексы артикуляционной гимнастики;
- метод действенного анализа (этюдная методика);
- игры для развития речевого дыхания;
- упражнения для развития правильного звукопроизношения (чистоговорки и скороговорки);
- упражнения для развития интонационной выразительности, силы голоса, темпа речи;
- упражнения для развития мимики и пантомимы;
- беседы;
- игры, направленные на развитие воображения;
- развивающие игры (игры-драматизации, игры на развитие навыков общения, сотрудничества);
- слушание музыки;
- пение;
- рассматривание иллюстраций;
- пальчиковая гимнастика;
- логоритмические упражнения;
- пальчиковый театр;
- кукольные спектакли по сюжетам сказок;
- драматизация отрывков из сказок.

Все формы и методы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, творческое воображение. Все это способствует развитию навыков актерского мастерства.

Средства образовательной деятельности:

- Игры-разминки
- Игры-импровизации

- Игры на развитие двигательных способностей
- Упражнения
- Театральные игры
- Разыгрывание стихов, сказок
- Инсценировки
- Этюды

1 блок «Знакомство с собой и видами театра»

Вводные занятия

Содержание. Организованное занятие. Введение в программу, знакомство воспитанников друг с другом.

Тема 1. Знакомство с Эмоциями

Содержание. Дать понятие «эмоции» и их разновидности. Научить воспитанников играть эмоции: радость, страх, обида, стыд, гнев, удивление.

Тема 2. Знакомство с видами театра

Содержание. Дать понятие «театр», «сцена», «актер». Закрепление знаний детей играть разные эмоции.

2 блок «Мастерство актера»

Тема 1. Средства музыкальной выразительности

Содержание. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: динамика, регистр, лад, мелодия, ритм.

Тема 2. Театр вокруг нас

Содержание. Закрепление знаний детей играть разные роли в музыкально-игровой деятельности.

Тема 3. Сказки

Содержание. Развитие умения у детей передавать содержание сказки через театрализованную деятельность.

Итоговые занятия

Содержание. Проверка умений и навыков актёрского мастерства и их закрепление в процессе игровых упражнений и этюдов.

Диагностический инструментарий **Сводная таблица**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень освоения программы							
		Уровень театрализованной деятельности					Уровень эмоциональ но- эстетическо го развития	Начало	Конец
		Основы театраль ной культуры	Речевая культура	Эмоцион ально- образное развитие	Музыкаль ное развитие	Основы коллективной творческой деятельности			
1									
2									
3									
4									
5									
6									

Критерии и показатели результативности Программы

Критерии и показатели уровня театрализованной деятельности детей (Т.С. Комарова)

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла) - проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла) - интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл) - не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла) - понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла) - понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл)- понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла) - творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

Средний уровень (2 балла) - владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл)- различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла)- импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец;

Средний уровень (2 балла)- ребенок передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение; исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл)- затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла)- проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла) - проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл)- не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы.

Критерии и показатели уровня эмоционально-эстетического развития детей (А. Ф. Яфальян)

Критерии	Уровни	Баллы
Соматическое выражение эмоций	Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые	1
	Не всегда адекватно передаёт эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, но не всегда выразительны	2
	Мимика и жесты выразительные, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластически выразительны и музыкальны	3
Вербальное выражение эмоций	Не может передавать в речи эмоциональное состояние, не может подобрать прилагательное для передачи характера произведения	1
	Может адекватно передать в речи эмоциональное состояние при помощи педагога, подбирает 1-2 слова для передачи эмоциональных состояний	2
	Речь эмоционально выразительна, подбирает 3 и более прилагательных, соответствующих эмоциональному состоянию	3
Визуальное выражение эмоций	Не может в изображении определить характер эмоции	1
	Адекватно определяет 2-3 изображения эмоциональных состояний	2
	Адекватно определяет все предложенные изображения эмоциональных состояний	3

Ожидаемые результаты освоения программы

- Ребенок эмоционально выражает состояние персонажа с помощью интонации.
- Ребенок выразительно исполняет образ персонажей с помощью мимики, жестов, движений.
- Ребенок имеет представление об эмоциях человека, их видах, особенностях проявления.
- Ребенок имеет навыки произнесения диалогов в соответствии с сюжетом, подбора собственных выразительных жестов.
- Ребенок импровизирует на заданную тему, входить в сценический образ и держать его необходимое время, уверенно чувствует себя на сцене.
- У ребенка более развиты фантазия и воображение.
- Ребенок внимательно вслушивается в обращенную речь, овладевает умениями по использованию интонации и мимики.
- У ребенка сформированы навыки пересказа, увеличивается словарный запас, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.
- Ребенок становится более раскованным, общительным, активным.

Информационно-методическое обеспечение Программы

1. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет/ сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009. – 266 с.
2. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников. – Ярославль: Академия развития: Академия, К.: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.
3. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания/ Под ред. О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
4. Зрецкая Н.В. Приключения лягушат: Музыкальные сказки с нотным приложением для старшей группы ДРУ. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 56 с.
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. (Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов). 2-е изд., пспр. и доп. – М.: Просвещение, 1973. – 224 с.

6. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
7. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах, стихах и картинках: Кн. Для учащихся и учителей. – М.: Просвещение, 1994. – 79 с.
8. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение, 1982. – 96.
9. Кшенникова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников/ авт.-сост. Н.Г. Кшенникова. – Волгоград: Учитель. – 48 с.
10. Маслов М.М., Гольцман Э.Д. Живая сказка [Текст, ноты]: музыкально-поэтический альбом/ М. Маслов, Э. Гольцман, - Новокузнецк: [б.и.], 2009. – 106с.
11. Махнева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. 128 с.
12. Попцова Р.В. Поем с улыбкой и радостью. Конспекты занятий со старшими дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 128 с.
13. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 64 с.
14. Сиверцева Л.А. Школьный театр кукол: Из опыта работы. – Мн.: Нар. асвета, 1988. – 95 с.
15. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003. – 128 с.
16. Федорова Г.П. Играем, танцуем, поем! Методическое пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2002. – 48 с.
17. Федорова Г.П. Поиграем, потанцуем: Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста/ Сост. Г.П. Федорова. СПб.: «Детство-пресс», 2002. – 48 с.

Оборудование, дидактические материалы, необходимые для успешной реализации Программы	
Музыкально-физкультурный зал Совместная образовательная	Фортепиано Синтезатор Музыкальный центр Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр

деятельность музыкальному воспитанию, приобщению музыкальному искусству и развитию музыкально- художественной деятельности	по к	Зеркала Различные виды театров Ширмы Игрушки, атрибуты, наглядные пособия Стулья для детей Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот. Встроенный шкаф для хранения детских и взрослых костюмов, элементов одежды. Экран
---	--------------------	---

Приложение

Глоссарий

Веселье – беззаботное настроение, выражающееся в склонности к забавам, смеху.

Гнев – фрустрационная эмоция, отрицательно окрашенный аффект, направленный против испытываемой несправедливости, и сопровождающийся желанием устранить её.

Драматизация (производное от греч. «drama» – действие, точнее, переживание в действии)- «реконструкция поведенческой реакции» при проигрывании ролей, направленная на разрушение старых коммуникативно-поведенческих стереотипов.

Импровизация (от латинского слова improvise — без подготовки, неожиданно) сочинение нового или значительная интерпретация произведения на любую заданную тему без предварительной подготовки.

Обида – фрустрационная эмоция - эмоциональная реакция на несправедливое отношение к себе появляется тогда, когда задевается чувство собственного достоинства человека, когда человек осознает, что его незаслуженно унижают.

Радость – эмоция радости и удовлетворения, одна из основных положительных эмоций человека, внутреннее чувство удовлетворения, удовольствия и счастья.

Социальная адаптация — процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды; вид взаимодействия личности с социальной средой.

Страх - эмоция ожидания и прогноза -это эмоциональное состояние, отражающее защитную биологическую реакцию человека или животного при переживании им реальной или мнимой опасности для их здоровья и благополучия.

Стыд – коммуникативная эмоция – это осознание собственной неумелости, непригодности или неадекватности в некой ситуации.

Удивление – интеллектуальная, когнитивная эмоция, возникающая при возникновении неожиданной ситуации. Адекватная реакция на отклонение от нормы. Если неожиданная ситуация окажется опасной, то удивление переходит в страх. Если неожиданная ситуация окажется безопасной, то удивление переходит в интерес. Если неожиданная ситуация окажется приятной, то удивление переходит в радость.

Эмоции - это отражение субъективного отношения человека к различным объектам и явлениям окружающего мира, другим людям и самому себе в форме непосредственного переживания (С. Л. Рубинштейн).

Эмпатия — понимание эмоционального состояния другого человека посредством сопереживания, проникновения в его субъективный мир.

Памятка для родителей

Когда малыши выступают перед публикой, волнуются даже взрослые, а большинство детей испытывают настоящий стресс. Как помочь ребенку пережить эту ситуацию, какое поведение взрослых ему поможет? Давайте обсудим это?

В дошкольном возрасте каждый ребенок рано или поздно пробует себя в роли выступающего: дети поют, читают стихотворения, танцуют, исполняют роли в любительском детском театре... Однако гораздо чаще они осознают себя в роли и потому точно знают, что тех, кто выступает перед аудиторией (будь это Дед Мороз или Баба Яга) всегда оценивают зрители. И конечно, каждому ребенку хочется, чтобы его оценили хорошо. Именно здесь, в конфликте между желанием и неуверенностью в возможностях, рождается страх перед выступлениями. Только грамотное сотрудничество родителей и педагогов может изменить ситуацию и помочь ребенку преодолеть боязнь выступления. Подрастающие люди очень разные, и при выстраивании линии своего поведения необходимо учитывать уже имеющиеся черты характера. Но, каким бы ни был ребенок, взрослые четко должны помнить следующие правила. Как бы ребенок ни выступил, вы все равно будете любить его так же, как и раньше. Обязательно дайте это ему понять, проговорите ситуацию. Можно поддержать словами: «Я знаю, у тебя все получится», «Попробуй, а вдруг понравится, и ты станешь артистом (танцором, диктором...)», «Давай поиграем: ты будешь артистом, а я твоим зрителем, а потом мы можем поменяться ролями». Но не следует говорить: «Иди и выступи хорошо, не позорь меня; ты что хуже всех?» практика показывает, что дети, читающие на публику стихи с 2-3 лет, не испытывают стрессов в более старшем возрасте. Если же ребенок накапливает в силу разных причин только зрительский опыт, то уже в 5-7 лет требуется немало труда и такта убедить его стать артистом. Если Вы уверены, что Ваш ребенок способен выучить стихотворение, не стесняйтесь демонстрировать достижения своего чада, но не делайте из этого культа – детям очень трудно с этим жить. Важно поведение после выхода на сцену. Как бы ни сложилось выступление, даже если оно не состоялось из-за нежелания ребенка или состоялось не в том качестве, которого Вы ожидали, обсудите это с ребенком. Поддержите, найдите, за что похвалить, порадоваться за малыша вместе с ним. Избегайте упреков и фраз типа «Ты здесь сделал не так!», «У тебя совсем не получилось!»

Памятка для родителей

Сказки в жизни детей

В современном мире далеко не все родители верят в полезность сказок. 25% процентов родителей, участвовавших в недавнем опросе, заявили, что не собираются показывать или читать своим детям вымышленные истории вплоть до пятилетнего возраста.

Они считают, что сказки могут испугать малышей, что сюжеты в них чрезмерно нереальные и устаревшие.

В итоге многие дети уже в садике не верят в Деда Мороза или Зубную Фею, с энтузиазмом рассекречивая персонажей перед воспитателем и более трепетными сверстниками.

Предлагаем пристально взглянуть на популярные сказки и решить, так ли справедливы наши опасения. Может, мы лишаем детей важного жизненного опыта, исключая элемент сказки и волшебства?

Почему сказка?

Специалисты определяют для сказок особое место в социализации и развитии ребенка. Важная информация в них, как правило, представлена через невероятные изображения ситуаций и преувеличенные качества героев. Почему такой вариант получения информации наиболее эффективен? А приобретенные знания из волшебных историй обладают большим потенциалом в будущем?



Попробуем ответить на эти вопросы:

1. Сказки наглядно объясняют детям способ решения проблемы

Встречаясь в сказке с добром и злом, простодушием и хитростью, лестью и честностью, персонаж вместе с ребенком проходит всю историю от начала и до конца, как правило, найдя верное решение и выход из сложной ситуации.

На примере сказок ребенок учится решать проблемы разными способами, ориентироваться в жизни, не бояться трудностей, всегда идти вперед и помнить, что безвыходных ситуаций не бывает.



2. Сказки помогают вырастить эмоционально устойчивых людей

Проблемы, происходящие со сказочными героями, разрешаются в большинстве случаев триумфом главного персонажа. В безопасной обстановке детской комнаты, ребенок обнаруживает, что плохие и неправильные вещи могут случиться с каждым, даже с очень хорошими и послушными мальчиками и девочками. Ребенок начинает понимать, что никто не застрахован от проблем.

Воспитывая детей на сказках, мы формируем потенциал эмоциональной силы в сердцах малышей. Тренируем душевные мышцы, способные послужить верой и правдой в трудные времена. Мы же не хотим, чтобы дети, столкнувшись в первый раз в своей жизни с несправедливостью, растерялись и не знали, как справиться с этой бедой?



3. Сказки учат действовать, общаться и помогать окружающим

Главный герой, столкнувшись с проблемой, никогда не сидит на месте. Он незамедлительно пытается ее решить, и борется до тех пор, пока не победит. Золушка в своем стремлении попасть на бал виртуозно справляется со всеми заданиями, которыми ее нагружает мачеха.

Царевич, потеряв свою Царевну-лягушку, пускается на ее поиски. По пути оказывается, что многие готовы ему помочь советом и делом. Если бы Царевич был безразличен к проблемам окружающих или стеснялся общаться с ними, он никогда бы не справился со своей задачей и не нашел бы свое счастье.



Такие простые и знакомые примеры крепко врезаются в память малыша, впервые путешествующего вместе с волшебными героями сказок.

4. Сказки стирают границы

Многие народы имеют схожие сюжеты сказок. Безусловно, в них добавлены свои культурные мотивы, но в целом они напоминают друг друга. Во многих сказках мира встречается злая старуха, которая колдовскими чарами мешает любящим оказаться вместе, или, где третий сын не такой, как его старшие братья.

Общность сюжетов сказок, придуманных в разных уголках планеты, может показаться удивительной. Но ничего необычного в этом нет, ведь детям всего мира нужны одинаковые знания: разобраться в хорошем и плохом, одержать победу над злом и надеяться на лучшее.



5. Сказки учат основам литературы

В сказке всегда есть завязка, кульминация и развязка. Следуя этому принципу, ребенок учится выстраивать свои истории, пересказывать, предвидеть развитие сюжета.

6. Сказки развивают воображение и закаляют характер

В сказках ребенок сталкивается со страшными историями не лицом к лицу, а проецируя ситуацию. Не так сложно представить, что серый волк съел бабушку, нежели тебя самого.

Переживая через сказку опасную ситуацию, ребенок освобождается от напряжения, учится контролировать неприятные эмоции.

Конечно, это не значит, что нужно читать страшилки про нечисть детям младшего садовского возраста, но избегать пугающих моментов, присутствующих в волшебных историях, не стоит.



7. Сказки учат мыслить критически

Вам нравится Русалочка Диснея? Нет? Вздорная Русалка отказывается от своей жизни в море



ради парня, которому до нее нет дела. Не самая лучшая модель поведения для маленьких девочек. Даже оригинальная версия не является хорошим примером, ведь в ней Русалочка умирает ради человека, не заинтересованного в ней. Но и это не означает, что сказку стоит исключить из списка литературы. Решение оберегать детей от «плохих» персонажей не воспитает в них критического мышления. А вот беседа, обсуждение и анализ этому способствуют.

Учитывайте содержание сказки

Необходимо иметь в виду время суток, отводимое для той или иной сказки. Возможно, некоторые из историй не должны становиться сказками на ночь. Читайте их днем.

Не исключайте сказки только из соображений «устарелости» терминологии и действий. Мы же не перестали стирать белье, только потому, что больше не используем стиральную доску и корыто?

Вы можете легко найти модифицированные версии или изменить содержание на свое усмотрение, чтобы сказка нравилась Вам и Вашему ребенку.

Учитывайте возраст ребенка, выбирая сказку

Не стоит читать двухлетнему ребенку оригинал сказки «Златовласка», кровавые сцены серьезно могут травмировать неокрепшую детскую психику.

В два года малыш способен удерживать в памяти простые сюжеты. Расскажите историю про Колобка — она послужит уроком не доверять посторонним людям.

Сказка о Репке станет подсказкой к тому, как просить помощи в затруднительной ситуации.

К четырем годам дети уже хорошо воспринимают воспитательный аспект. Например, ребенку, склонному приврать, стоит прочитать сказку «Заяц-хвастун», а жадине — сказку о рыбаке и рыбке.